

FICHE DE PREPARATION

Séance introductive au concours « La Flamme de l'égalité »



Introduction

Le concours « La Flamme de l'égalité » constitue une occasion différente du cours à disposition des enseignants dans la composition de leur projet éducatif. Il s'inscrit pour tous les niveaux dans le travail du **socle commun de connaissances, de compétences et de culture**, en particulier dans « la formation de la personne et du citoyen ».

Le **parcours citoyen de l'élève** vise à « la construction d'un jugement moral et civique », ainsi qu'à « l'acquisition d'un esprit critique et d'une culture de l'engagement » par lui-même. Il repose sur « l'engagement des élèves dans des projets ou actions éducatives à dimension citoyenne », qui peuvent aborder notamment des problématiques de « lutte contre toutes les formes de discriminations » (racisme, antisémitisme, etc.) et de « transmission des valeurs républicaines et du principe de laïcité ». La réalisation d'un projet dans le cadre du concours « La Flamme de l'égalité » s'inscrit donc entièrement dans le parcours citoyen de l'élève. Celui-ci peut en outre être engagé dans toutes les disciplines, et particulièrement dans l'**enseignement moral et civique**.

L'engagement dans le concours peut également s'effectuer par un travail artistique, et s'inscrire dans le **parcours d'éducation artistique et culturelle**, qui « a pour ambition de favoriser l'égal accès de tous les élèves à l'art à travers l'acquisition d'une culture artistique personnelle ». Ce parcours est mené à travers trois orientations : des rencontres, des pratiques individuelles et collectives et des connaissances. Le parcours d'éducation artistique de l'élève est marqué par des projets qui s'organisent dans le cadre des enseignements disciplinaires et pluridisciplinaires, ou dans le cadre d'actions éducatives. De plus, les projets peuvent être construits avec des instances culturelles et associatives.



Domaines : Histoire, géographie, éducation morale et civique	Cycle : 3	Niveaux : CM1-CM2-6 ^e	Durée : 55min
--	---------------------	--	-------------------------

LA FLAMME DE L'EGALITE – CONCOURS NATIONAL SUR L'HISTOIRE ET LA MEMOIRE DE L'ESCLAVAGE

Objectifs :

- Appréhender l'histoire et la mémoire de l'esclavage
- Comprendre la contemporanéité de l'esclavage (survivance, effets, héritages)
- Saisir l'importance de la construction d'une mémoire collective
- Réfléchir aux valeurs de la République en lien avec l'histoire de l'esclavage
- Lancer le projet de participation au concours

Durée	Déroulement / consignes	Organisation	Support	Remarques
5min	Projection de « Pourquoi y'a-t-il de l'esclavage dans le monde ? »	Collective	https://youtu.be/RRDpHUS_cY4	
5min	Chacun inscrit sur une ardoise le ou les mots entendu(s) qui l'a le plus marqué	Individuelle	Ardoise/feuille de papier	
5-10min	Relever les différents mots inscrits par chacun. S'assurer de leur bonne compréhension par l'ensemble des élèves. S'accorder sur une définition commune de l'esclavage. Par exemple : « exploitation d'êtres humains, qui fonctionne sous la contrainte et par la violence. » ou « Travail forcé d'êtres humains sous la contrainte et la captivité »	Collective		
10 min	Recueillir les premières réactions/ressentis des élèves à partir des questions suivantes : <ul style="list-style-type: none"> - « Qu'est-ce que l'esclavage ? » - « Quand est-ce que cela a commencé ? Est-ce que cela existe encore ? » 	Collective		

	<ul style="list-style-type: none"> - « Comment lutter contre l’esclavage aujourd’hui ? » <p>S’orienter vers : se renseigner, refuser, dénoncer, s’engager, rendre hommage, dire l’histoire de ce phénomène. Puis proposer de participer au concours « La Flamme de l’égalité ».</p>			
5min	<p>Présentation du concours :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concours annuel sur l’histoire et la mémoire de l’esclavage (au sens large, toutes période et zone géographique confondues) - Fait suite à la loi Taubira de 2001 (article 2) - En groupe (2 élèves à classe entière, voire interclasses/inter-établissements) - Forme libre (magazine, BD, livre, affiches, jeu de société, discours, clip-vidéo, chorégraphie, pièce de théâtre, musique, podcast, etc.) - Prix : un voyage à Paris pour récupérer son prix et rencontrer les autorités politiques / livres - Entrée par une thématique annuelle 	Enseignant	https://www.laflammedelegalite.org/ A distribuer : flyer Flamme de l’égalité Ou à projeter : support présentation concours Flamme de l’égalité (visible à ce lien)	
15min	<p>Expliquer que le concours a une thématique annuelle : « Résister à l’esclavage : survivre, s’opposer, se révolter ». Distribuer le document fourni, lire le recto ensemble, s’assurer de la bonne compréhension et compléter individuellement le verso (activité écrite pour classer les formes de résistances dans les différentes catégories (liste non-exhaustive).</p>	Individuelle	(cf document ci-dessous)	
5min	<p>Mettre en commun et discuter des premières idées d’une participation au concours (nombre d’élèves intéressés, sujet, format, etc.)</p>	Collective	https://www.laflammedelegalite.org/le-concours/thematique	

Quelques ressources en ligne

Introduction

Une vidéo de 7 mn : « Les esclavisés ont-ils toujours résisté ? » Un panorama des formes multiples de la résistance et une courte bibliographie très utile.

<https://oliwonlakarayib.com/les-esclavises-ont-ils-toujours-resiste/>

Récits d'esclaves : Un site regroupant des récits d'esclaves traduits en français. Recherche par mots-clés (« résister », « fugitif », « marron »...)

<https://esclavesenamerique.fr/>

Marronnage : Plus de 15000 annonces d'esclaves en fuite dans aux Amériques et dans la Caraïbe, pour travailler sur des parcours et trajectoire de vie. Documents originaux et transcriptions.

<https://www.marronnage.info/fr/index.html>

Résistances à La Réunion : Le site du Musée historique de Villele propose un portail de ressources très accessibles sur l'esclavage La Réunion, dont une section dédiée à « [La résistance des esclaves à l'île Bourbon- La Réunion](#) » : synthèse, vidéos, documents, exemples... sur les différentes modalités de résistances sur l'île.

Slavery images : Plus 1200 images qui forment un témoignage visuel de la traite de la vie des esclaves d'origine africaine, classées par thèmes, dont une entrée « Puniton, rébellion, fugue ». Une notice complète accompagne chaque image.

<http://www.slaveryimages.org/>

Sur le site de la Fondation pour la mémoire de l'esclavage : [Activistes !](#) Une sélection de biographies d'hommes et de femmes ayant lutté contre la traite l'esclavage, les inégalités, le racisme... Parmi les filtres proposés, le filtre « Activité » : sélectionnez « activistes ».

Résistances et luttes contre l'esclavage : une sélection de documents variés issus de diverses institutions culturelles

La Flamme de l'égalité – concours scolaire national sur l'histoire et la mémoire de l'esclavage



Cette année, la thématique du concours « La Flamme de l'égalité » est « **Résister à l'esclavage : survivre, s'opposer, se révolter** ».

La résistance à l'esclavage peut être entreprise par les personnes réduites en esclavage ou des personnes extérieures, témoins ou mises au courant. La résistance peut alors prendre différentes formes, elle dépend avant tout de la capacité d'actions des individus.

➤ En tant qu'esclave

Le refus d'obéir. Je reçois des ordres que je trouve injustes et humiliants : je refuse de faire ce que l'on m'ordonne.

Les résistances juridiques. Je suis né libre mais un maître me maintient en esclavage : je le poursuis en justice.

Les révoltes et révolutions. Avec des camarades, nous décidons de nous battre contre les maîtres qui nous oppressent et nous font du mal.

Le marronnage/la fuite. Je m'enfuis du lieu où je suis réduit en esclavage : mais rien ne me garantit que ma vie soit plus facile ailleurs.

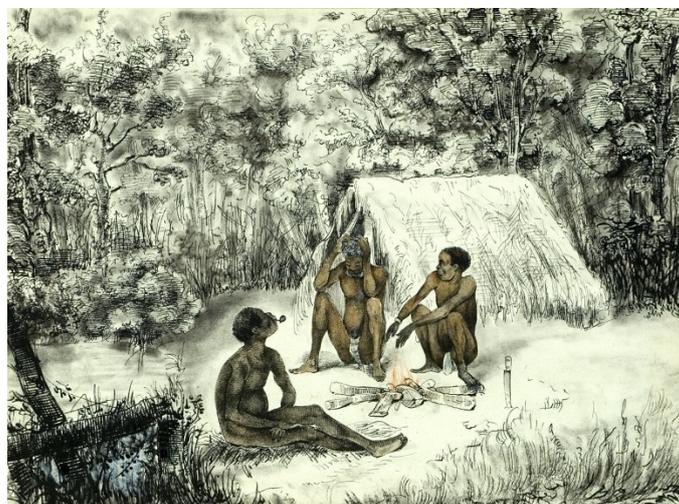


Figure 1 : Trois marrons à Surinam, Théodore Bray (1860) - © Mairie Bordeaux - Photo B. Fontanel

Les résistances culturelles. Pour ne pas oublier qui je suis, je continue à parler ma langue natale, à réaliser ma cuisine ou mon artisanat de mon pays d'origine, à avoir mes propres croyances. Nous pouvons aussi, entre esclaves, créer notre propre culture (langues, pratiques) pour communiquer et être solidaires.

➤ En tant que citoyen libre

Les luttes abolitionnistes. Nous menons un combat pour demander l'abolition (l'arrêt total) de l'esclavage auprès des autorités politiques et/ou juridiques.



Figure 2 : L'abolition de l'esclavage (détail), François Biard (1849) - © RMN Grand Palais

L'activité associative. Je fonde ou rejoins une association pour informer sur les pratiques de l'esclavage / venir en aide aux personnes victimes de l'esclavage / faire vivre la mémoire de l'esclavage.

La manifestation/le militantisme. Je proclame mon avis sur le sujet et demande des mesures à mettre en place jusqu'à rejoindre une cause.

Le boycott. J'évite volontairement d'acheter ou d'investir dans des marques et entreprises complices et/ou coupable d'esclavage moderne.

A partir de la thématique de la 9^{ème} édition du concours, associe les différentes formes de résistance à l'esclavage aux actions « survivre », « s'opposer » et « se révolter ». Attention, certaines formes peuvent se retrouver dans plusieurs catégories.

SURVIVRE

Le refus d'obéir

Les résistances
juridiques

Les luttes abolitionnistes

S'OPPOSER

Les révoltes et
révolutions

Le marronage/la
fuite

L'activité associative

SE REVOLTER

Les résistances
culturelles

La manifestation/le
militantisme

Le boycott

En guise de correction :

La mise en commun des réflexions des élèves peut aboutir à une autre correction : il n'y a pas d'unique réponse, tant que les choix sont argumentés.

SURVIVRE

- Les résistances culturelles
- Le marronnage/la fuite
- Le refus d'obéir

S'OPPOSER

- Les résistances juridiques
- Les luttes abolitionnistes
- L'activité associative
- La manifestation
- Le boycott

SE REVOLTER

- Les révoltes et révolutions
- Les luttes abolitionnistes
- La manifestation/le militantisme